

CD Maurane



Pour *Ouvre*, son dixième album (Polydor), la chanteuse belge a réuni une équipe d'auteurs-compositeurs pour le moins éclectique : Daran, seul ou avec son complice Pierre-Yves Lebert ; le tandem variété à corps et à cris Florence/Obispo ; Peter Lorne, qui lui avait écrit des succès comme *L'un pour l'autre* ; Christophe Maé, ou plus insolite, Miossec avec Stanislas (!). Cette pléiade d'intervenants n'empêche pas un album très personnel. Maurane a d'ailleurs écrit elle-même cinq des treize textes, dont l'un s'adresse explicitement à sa fille, Lou. *Trop forte* évoque sans détour sa corpulence, la dictature de la minceur. C'est l'un des temps forts, avec *Elle oublie*, bouleversant duo aux côtés de Bernard Lavilliers, sur une star atteinte de la maladie d'Alzheimer, et l'élégique *Où vont les hommes*. Pour cet exercice de mise à nue, rien ne lui va mieux que le dépouillement musical, l'élégance de la lenteur, quand les arrangements plus rythmés sonnent franchement ringards. À ouvrir et à découvrir. (O.Br.)



Gaëlle Buswel

Jolie pochette, production à l'américaine : avec *Black to Blue* (chez Continental Rec), Gaëlle Buswel fait mieux que rendre la monnaie aux fans qui ont misé sur le financement participatif de son disque sur Internet. La chanteuse parisienne vient en effet de boucler un excellent 2^e album orienté americana country-rock et troussé comme il se doit ! On opine du chef lorsque la belle baroude en territoire stonien (*The Joker*), brûle un cierge à Hendrix (*Lingering Shadow*) ou dégoupille un revival Creedence (*Romance Trap*)... Suivre l'itinéraire mid-tempo d'un *Nobody Knows You*, c'est comme se perdre quelque part au Texas. Et puis, il y a le blues appuyé de *Setfish Game*, ou la progression du poignant *Confession and Lies*, le genre à chialer dans sa bière, là où Gaëlle donne de la voix avec passion et émotion. Pas étonnant que des gens du calibre d'Elliott Murphy (qui lui offre le blues tex-mex de *Black to Blue*) et Neil Black pour la très réussie relecture de *The Weight* du Band, aient accepté l'invitation. (T.B.)

Bâle Direction 2015

Réveillonnez branchés pour la Saint-Sylvestre... de l'autre côté de la frontière.

Chaud, chaud, chaud ! La Volkhaus se met sur son 31 pour recevoir Vassy, égérie techno australienne qui a partagé ses mix avec l'incontournable David Guetta. La belle collectionne 150 millions de vues sur Youtube. En vedette du réveillon, elle partage l'affiche avec un sacré plateau réparti sur deux dance-floors : **Little Martinez, Mike Kay et Nick Berola** pour la partie electro-prog, **Pascal Wirz, Usher Mittwoch, Aynasty, Nico G. et Sergio Abalo** pour le côté club deep house.

■ **Y ALLER** Mercredi 31 décembre, dès 22 h 30, Volkhaus, Bâle. Tarifs à partir de 30 CHF.



Vassy.

DR

Chaud et froid

Du côté de la Kaserne, le concept d'un nouvel an polaire devrait vite laisser place une ambiance surchauffée. Pour cela, il faut compter sur le DJ allemand **Stylewarz**,

plutôt bien entouré de nombreux talents suisses : **The Famous Goldfinger Brothers, Claasilisque Sound, Major Crew, Soul Rebel et DJ Uncle Ed.**

■ **Y ALLER** Mercredi 31 dès 22 h 30 à la Kaserne, Bâle. Tarif : 25 CHF.

Pratteln Tous en kilt !



Corvus Corax.

Photo Holger Bucker

Peut-être que cela ne vous dit pas grand-chose, mais le rock néo-médiéval est un genre musical à part entière. Parmi ses plus fiers et nobles représentants, on trouve le groupe allemand **Corvus Corax** ou le « Grand Corbeau » en latin. Ces joyeux et virils guerriers malmènent avec talent cornemuses, bombardes, binious, flûtes et tambours. Très populaire outre-Rhin, **Corvus Corax** fête ses 25 ans de scène avec une trentaine d'albums et autres enregistrements au compteur, dont le tout frais *Gimlie*. Sur scène, le groupe déploie une énergie folle, avec costumes et accessoires épatants qui en font un peu l'équivalent folk des métaloux de Rammsstein. Une expérience à vivre.

■ **Y ALLER** Lundi 29 décembre, 20 h, au Z7 de Pratteln. Tarif : 39,50 CHF.

Fribourg Fraîcheur ska

Ne pas s'étonner s'ils ont un petit côté Madness dans le look : **The Refrigerators** est un pur groupe ska festif -mais pas seulement- établi depuis 1990. C'est à la Jazzhaus dans leur bonne cité fribourgeoise que nos huit gaillards ont trouvé leur hébergement le plus... cool. D'ailleurs, ils n'hésitent pas à s'autoproclamer : « *groupe ska le plus cool du monde* ». Qu'ils bondissent sur des rythmes soutenus ou ralentissent le tempo jusqu'à flirter avec le reggae, ces Refrigerators portent finalement mal leur nom car on les confondra plus volontiers avec une cocotte-minute qu'un congélateur. *One step beyond !*

■ **Y ALLER** Vendredi 26 décembre, 20 h, à la Jazzhaus de Fribourg (D). Tarif : 16 €. Internet : www.jazzhaus.de



The Refrigerators.

DR